

# **AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

## **PROFESOR DANZA CLÁSICA CONCURSO OPOSICIÓN EET**

---

### **SEGUNDO EJERCICIO**

**20 de marzo de 2024**

**SEGUNDO EJERCICIO  
CONCURSO OPOSICIÓN (EET)  
PROFESOR DANZA (ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA)**

**SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N.º 1**

Ha comenzado el curso escolar en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza y te han nombrado tutor de 4º de Enseñanza Elemental, impartiendo además la asignatura de Danza Clásica. Tu alumnado se compone de 12 niños, entre los 11 y los 15 años. 10 de ellos son alumnas y 2 alumnos.

**1.- Estas preparando la reunión de inicio de curso dirigida a las familias de los alumnos de ese curso.**

**¿Qué puntos son relevantes para ayudar a las familias a comprender el funcionamiento y planificar el curso?:**

- a) Asignaturas del curso, objetivos principales y profesor de la materia.
- b) Normas del centro sobre asistencia a clases.
- c) Explicación sobre la finalización de las EE y posible prueba de acceso a EP.
- d) Sólo las opciones a y c son relevantes.
- e) Las opciones a,b y c son relevantes.

**2.- Como tutor de 4º de Enseñanza Elemental ejerces un papel relevante ante ese grupo de alumnos. De las siguientes afirmaciones, cual de ellas NO te corresponde como tutor:**

- a) Aconsejar y orientar al alumno sobre su formación durante el curso.
- b) Dar indicaciones sobre la etapa Elemental, cuya finalidad es proporcionar enseñanzas sobre danza y preparatoria para el acceso a la etapa Profesional.
- c) Organizar, establecer y dirigir las reuniones de evaluación de su grupo.
- d) Anotar que el alumnado asiste a las clases con los materiales y uniforme correspondientes.
- e) Responsabilizarse de contactar e informar a las familias de la evolución general de sus hijos.

**3.- Al entrar en clase descubres que uno de tus alumnos está jugando a tirar objetos por las ventanas, cuando te ve se detiene; además otro de los alumnos cada tarde aparece con un maillot de diferente color y formato al del uniforme. Según “la Carta de derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa y normas de convivencia del Gobierno de Aragón”, ¿qué tipo de conductas describen estos dos ejemplos?:**

- a) El primer caso alude a conductas contrarias a las normas de convivencia y el segundo a conductas gravemente perjudiciales a la convivencia del centro.
- b) Ambos casos son ejemplos de conductas contrarias a las normas de convivencia.
- c) El primer caso alude a conductas gravemente perjudiciales a la convivencia del centro y el segundo a conductas contrarias a las normas de convivencia.
- d) Ambos casos son ejemplos de conductas gravemente perjudiciales a la convivencia en el centro.
- e) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**4.- En la reunión de evaluación final en Junio te encuentras con el caso de Pablo, que ha suspendido música y danza española, y Emiliana que ha suspendido danza clásica. ¿Que sucede con estos alumnos según la normativa educativa en Aragón?:**

- a) Pablo supera las Enseñanzas Elementales y Emiliana no las supera.
- b) No supera ninguno de los dos las Enseñanzas Elementales.
- c) Ambos superan las Enseñanzas Elementales.
- d) Pablo no supera las Enseñanzas Elementales y Emiliana si las supera.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

**5.- En el contexto de la clase de danza clásica observas que tienes dos alumnos con un importante grado de hiperextensión de rodilla. ¿Cuál de las siguientes acciones es una medida efectiva para gestionar y favorecer su buen entrenamiento?:**

- a) Enfatizar la alineación adecuada y el control muscular durante los ejercicios, estabilizando las rodillas en posición neutra desde la sujeción muscular.
- b) Promover el uso de zapatillas de media punta muy ajustadas para aumentar la movilidad articular.
- c) Fomentar la hiperextensión como rasgo deseable para una apariencia estética.
- d) Incentivar ejercicios de estiramiento pasivo para aumentar la flexibilidad de la rodilla.
- e) Ignorar la hiperextensión y centrarse únicamente en el desarrollo de la fuerza muscular.

**6.- Te encuentras en el primer día de contacto con las puntas para las alumnas de tu curso. Elige la mejor opción:**

- a) Separas al alumnado que no puede hacer puntas y lo cambias de clase.
- b) Inicias los contenidos de la programación dos manos a la barra y series para fortalecer tobillos.
- c) Introduces al conocimiento de la zapatilla de punta y su trabajo (explicación partes, cosido de las zapatillas, cómo ponerte la punta, etc).
- d) Todas las respuestas son correctas.
- e) Ninguna de las respuestas es correcta.

**7.- ¿Que ratio de alumnos podrás encontrar en tu aula de Danza Clásica?:**

- a) Hasta veinte alumnos.
- b) Hasta quince alumnos.
- c) No menos de veinte de alumnos.
- d) Hasta once alumnos.
- e) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**8.- ¿Cuántas horas de danza clásica semanales impartirás a los alumnos de 4º Enseñanzas Elementales en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza?:**

- a) 3 horas.
- b) 7 horas.
- c) 12 horas.
- d) 4 horas.
- e) 10 horas.

**9.- En la preparación a tus clases para este curso: ¿Qué contenido de los siguientes es inadecuado en el trabajo del salto?:**

- a) Changement de pieds.
- b) Pas de Chat.
- c) Royale.
- d) Saut de basque.
- e) Échappe sauté.

**10.- Ana es una alumna que inicia el curso recién recuperada de un esguince de tobillo izquierdo. ¿Cuál será la actividad a tener en cuenta como docente para evitar y prevenir futuras lesiones?:**

- a) Vigilar el desarrollo y mantenimiento de una buena técnica.
- b) Desarrollo y mantenimiento de la fuerza muscular y movilidad articular.
- c) Mantener una capacidad cardio-respiratoria.
- d) Atención a una adecuada nutrición, hidratación y descanso.
- e) Todas las respuestas son correctas.

## **SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N.º 2**

Convocadas las pruebas de acceso al Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza, formas parte de los tribunales para dichas pruebas. Tendrás que asistir a reuniones previas con los compañeros en dichos tribunales, y además informar y orientar a las familias de los alumnos que han concluido las Enseñanzas Elementales y desean acceder a las Profesionales.

- 11.- Según normativa, ¿hasta cuántos miembros tienen que componer los tribunales de acceso a dichas pruebas?:**
- a) Estará compuesto por profesores a sorteo.
  - b) Estará compuesto por, al menos, dos profesores que serán designados por el director una vez oído al Servicio de Educación en ambas especialidades.
  - c) Estará compuesto por, al menos, dos profesores que serán designados por el director una vez oída la comisión de coordinación pedagógica.
  - d) Estará compuesto por, al menos, tres profesores en enseñanzas elementales y dos profesores en enseñanzas profesionales, que serán designados por el director.
  - e) Estará compuesto por los profesores que designe el equipo directivo.
- 12.- ¿Qué titulación obtendrá un alumno/a al terminar las Enseñanzas Profesionales de Danza?:**
- a) Título Profesional de Danza.
  - b) Certificado de Profesionalidad en Danza.
  - c) Diploma de Enseñanzas Profesionales en Danza.
  - d) Acreditación de Aptitud en Danza.
  - e) Título Técnico en Danza.
- 13.- La madre de una ex-alumna del centro te comenta que su hija quiere retomar las clases de ballet e iniciar las enseñanzas profesionales en la disciplina clásica en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza. ¿Qué tipo de prueba deberá superar?:**
- a) Realizará unos ejercicios donde se valoren aptitudes físicas, de sentido de movimiento, del sentido del ritmo y una improvisación final.
  - b) Realizará una clase compuesta por ejercicios de barra y centro con una duración no superior a noventa minutos y una prueba de carácter musical.
  - c) Realizará unos ejercicios donde se valoren aptitudes físicas, de sentido de movimiento y del sentido del ritmo.
  - d) Realizará una clase compuesta por ejercicios de barra y centro con una duración no superior a veinte minutos y una prueba de carácter musical.
  - e) Realizará una clase compuesta por ejercicios de barra y centro con una duración determinada por el tribunal y una prueba de carácter interpretativo.

**14.- En la misma reunión informativa para el acceso a las Enseñanzas Artísticas en danza en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza, surgen otras preguntas de los padres en relación a la matriculación de sus hijos en estos estudios. De toda la información que se proporciona con respecto a este aspecto, indica cual de las siguientes premisas es FALSA:**

- a) Un alumno no puede estar matriculado simultáneamente de una misma especialidad en niveles distintos de las enseñanzas de danza (elementales, profesionales y superiores).
- b) Un alumno puede transferir su matrícula de un curso de enseñanzas elementales a otro de enseñanzas profesionales presentando su certificado académico y el informe de evaluación siempre que haya cupo disponible en el nuevo centro.
- c) Un alumno no puede matricularse en dos centros diferentes del mismo nivel de las enseñanzas de danza (elementales y profesionales), independientemente de la especialidad que se curse.
- d) Cuando un alumno sobrepase sin causa justificada un número de faltas de asistencia igual al 33% de las horas lectivas programadas por curso, perderá su reserva de plaza para el curso siguiente.
- e) La no formalización de la matrícula conllevará la exclusión del alumno y su renuncia a la plaza.

**15.- Al concluir la reunión, un padre se acerca y comenta sobre su segundo hijo de 13 años, que no tiene conocimientos previos de danza, pero cree que tiene talento corporal y adora todo tipo de expresión musical y artística. Le gustaría probar en el Conservatorio. ¿Que opciones de acceso al centro le propondrás y recomendarás según su edad y capacitación?:**

- a) Cualquier opción de las disponibles en el centro es adecuada.
- b) En el Conservatorio sólo se puede acceder desde el primer curso de Enseñanzas Elementales .
- c) Por edad queda fuera de los procesos selectivos.
- d) Si cumple los catorce en el año de matriculación puede acceder a las Enseñanzas Profesionales especialidad Contemporánea.
- e) Si cumple los doce en este año puede acceder a las Enseñanzas Profesionales especialidad Clásica.

**16.- Llega el día de la Prueba de acceso a 1º de Enseñanza Profesional y al comienzo, en la entrada mientras los aspirantes aportan su identificación, te preguntan por la cantidad de plazas que tiene el centro ofertadas ese curso. Teniendo en cuenta que no hay previsiones de repetición y siguiendo la ratio de la normativa, ¿cuántas plazas les indicarás?:**

- a) 30 plazas y lista de espera si se supera la prueba.
- b) 15 plazas y lista de espera si se supera la prueba.
- c) 12 plazas y lista de espera si se supera la prueba.
- d) 12 plazas sin lista de espera.
- e) Está prohibido indicar la cantidad de plazas de que dispone el centro.

- 17.- ¿Cómo los evaluarás y valorarás según se indica en la normativa de este centro oficial?:**
- a) La prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales se valorará globalmente, siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el conjunto de la prueba, en una escala de 0 a 10.
  - b) La prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales se valorará parcialmente, siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 20 para superar el conjunto de la prueba.
  - c) La prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales se valorará globalmente, siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 50 para superar el conjunto de la prueba, en una escala de 0 a 100.
  - d) La prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales se valorará globalmente, sin establecer puntuación mínima para superar la prueba, en una escala de 0 a 10.
  - e) Ninguna respuesta es correcta.
- 18.- Durante la realización de las pruebas de acceso a 1º de Enseñanza Profesional, los miembros del tribunal detectan que hay un aspirante que demuestra un rendimiento global mayor al nivel exigido. ¿Cómo se actuará con este aspirante?:**
- a) Determinar el acceso del aspirante a un curso superior.
  - b) Disponer el acceso del aspirante a su voluntad.
  - c) Conferir el acceso del aspirante a un curso inferior.
  - d) Sólo puede acceder al curso para el que se ha apuntado.
  - e) Conferir el acceso del aspirante a dos cursos superiores.
- 19.- En esa prueba de acceso a 1º de Enseñanza Profesional, especialidad danza clásica, ¿qué criterios de evaluación tendrás en cuenta para calificar a los aspirantes?:**
- a) Correcta colocación del cuerpo.
  - b) Calidad en la ejecución técnica y artística.
  - c) Musicalidad y coordinación.
  - d) Memoria y rapidez en el aprendizaje de los ejercicios.
  - e) Todas las respuestas son correctas.
- 20.- Una vez publicada el acta de calificaciones, una madre manifiesta su desacuerdo con el resultado de su hija y pregunta cómo puede reclamar. ¿Qué indicaciones le darías según los protocolos del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza?:**
- a) Solicitar por escrito a jefatura de estudios del centro la revisión de la calificación en el plazo de doce días lectivos a partir del día siguiente de la publicación del acta.
  - b) Solicitar por escrito al director del centro la revisión de la calificación en el plazo de dos días a partir del día siguiente de la publicación del acta.
  - c) Solicitar vía telefónica al director del centro la revisión de la calificación en el plazo de dos días lectivos a partir del día siguiente de la publicación del acta.
  - d) Solicitar por escrito a la administración central en plazo indefinido.
  - e) No se puede reclamar.

### **SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N.º 3**

**Este curso eres responsable de la asignatura de Repertorio en la especialidad de Danza Clásica del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza en diferentes cursos.**

**21.- ¿Cuántos cursos tendrás que planificarte según la normativa vigente?**

- a) Todos los cursos de Enseñanza Profesional, especialidad Danza Clásica.
- b) Los mismos cursos que la asignatura de Talleres y Prácticas.
- c) Desde 3º Enseñanza Profesional hasta 6º Enseñanza Profesional especialidad clásica.
- d) Desde 1º Enseñanza Profesional hasta 6º Enseñanza Profesional.
- e) Ninguna respuesta es correcta.

**22.- ¿En qué curso enfocarías la enseñanza y práctica del cuerpo de baile del “Repertorio” de Ballet según la configuración actual de esta asignatura en las Enseñanzas Profesionales?:**

- a) 1º Enseñanza Profesional.
- b) 1º Enseñanza Elemental.
- c) En todos los cursos que tengan la asignatura de Danza Clásica.
- d) En 5º Enseñanza Profesional siempre.
- e) En 3º Enseñanza Profesional principalmente.

**23.- ¿En qué curso de los siguientes incluirías la variación principal de “Giselle” del primer acto, atendiendo a sus características técnicas y artísticas?:**

- a) 1º Enseñanza Profesional.
- b) 3º Enseñanza Profesional.
- c) 2º Enseñanza Profesional.
- d) 4º Enseñanza Elemental.
- e) 6º Enseñanza Profesional.

**24.- En la tercera evaluación de cuarto de enseñanza profesional vas a trabajar repertorio “Bournonville”(Festival Flores de Genzano), tanto la variación femenina como la masculina. ¿Qué solicitarás en reuniones previas de equipo docente para coordinar el trabajo con el preparador físico y con el profesor de danza clásica?:**

- a) Ampliación del rango articular en cadera para alcanzar las grandes extensiones que requiere.
- b) Refuerzo de trabajo de allegro, batería y agilidad de pies.
- c) Refuerzo de trabajo de Adagio, port de bras y port de tête.
- d) Solicitarías todas para abordar este estilo.
- e) Ninguna respuesta es correcta.



- 25.- En tu clase estás enseñando la variación de "Giselle" y lo comentas con tu compañero(-a) de danza contemporánea; decidís reforzar el aprendizaje enseñando también otra versión más contemporánea del personaje. ¿Por qué autor-versión os decantaríais?:
- a) Giselle de Hofesh Sechter- HS Company.
  - b) Giselle de Mats Ek – Cullberg Ballet.
  - c) Giselle de Maurice Bejart- Ballet del siglo XX.
  - d) Giselle de Frederick Ashton- Royal Ballet London.
  - e) Ninguna respuesta es correcta.
- 26.- En la reunión de equipo docente comentas con tu compañero de música que estás trabajando con las alumnas los "cuatro pequeños cisnes" y te gustaría reforzar el aprendizaje del clasicismo de la danza en tu asignatura. ¿Que compositor podría trabajar en su aula para actuar de forma transversal?:
- a) W. A. Mozart.
  - b) L.V. Beethoven.
  - c) A. Piazzola.
  - d) P. I. Tchaikovsky.
  - e) C. W. Gluck.
- 27.- En uno de los últimos cursos estás enseñando a los chicos la variación del solista principal de "Who cares?". En que estilo y escuela se enmarca esta pieza:
- a) Escuela americana- Balanchine.
  - b) Escuela danesa- Bournonville.
  - c) Romanticismo- Perrot.
  - d) Escuela inglesa- Ashton.
  - e) Clasicismo- Petipá.
- 28.- ¿Cuáles son algunos de los aspectos principales que tendrías en cuenta a la hora de trabajar el cuerpo de baile de "Paquita" con un grupo de alumnas?:
- a) La motivación y el aspecto artístico.
  - b) La integración de la teoría y la práctica en relación con los contenidos.
  - c) El desempeño en grupo.
  - d) El desarrollo de la técnica para la interpretación en grupo.
  - e) Todas las respuestas son correctas.
- 29.- Mientras estás enseñando la "Mazurca" del cuerpo de baile de "Paquita", detectas que al alumnado le cuesta coger la musicalidad y el ritmo, y solicitas apoyo a tu compañero de música para integrarlo mejor. ¿A qué tipo de ritmo dirigirás el refuerzo basándose en la "Mazurca"?:
- a) Ritmo cuaternario.
  - b) Ritmo binario.
  - c) Subdivisión ternaria.
  - d) Ritmo ternario.
  - e) Ninguna respuesta es correcta.

**30.- Dentro del grupo de alumnos de cuarto curso de Enseñanzas Profesionales, que están aprendiendo la variación masculina del “Pas de Paisant” del ballet “Giselle”, está Miguel, alumno con muchas capacidades físicas para la danza pero con TDAH. ¿Qué estrategias serían adecuadas implementar con él?**

- a) Enseñarle a manejar el tiempo y destrezas de planificación.
- b) Refuerzo y retroalimentación positivos.
- c) Uso de tecnología para ayudarlo con las tareas.
- d) Ninguna respuesta es correcta.
- e) Todas las respuestas son correctas.

#### **SUPUESTO TEÓRICO-PRACTICO N.º 4**

Este curso el centro ha decidido organizar, dentro de cada asignatura de danza, la siguiente actividad: "El alumnado baila", en la que el propio alumnado organiza y crea una coreografía en grupos, a partir de 4 alumnos/as, para una posterior representación con el resto de asignaturas. Os dan libertad para que cada especialista organice su actividad como crea conveniente, según las características de su alumnado. Como docente en la especialidad de DANZA CLÁSICA, has decidido que el alumnado realizará esta actividad. Selecciona la respuesta más adecuada para el caso:

**31.- ¿Cuál de las siguientes facultades es uno de los principales potenciadores de la creatividad?:**

- a) La memoria.
- b) La atención.
- c) La imaginación.
- d) La percepción.
- e) La realidad.

**32.- Hay varios factores que limitan la creatividad en entornos educativos, como son:**

- a) Currículo sobrecargado.
- b) Pruebas estandarizadas.
- c) Enfoques de enseñanza tradicionales.
- d) Falta de participación entre el alumnado.
- e) Todas las respuestas son correctas.

**33.- Según diversos estudios, las características de los entornos de aprendizaje creativos deben incluir:**

- a) Uso flexible del espacio.
- b) Uso flexible del tiempo.
- c) Relaciones respetuosas entre docente y alumnado.
- d) Recursos adecuados.
- e) Todas las respuestas son correctas.

**34.- Para potenciar la creatividad en el aula es más efectivo el aprendizaje por:**

- a) Descubrimiento libre.
- b) Descubrimiento guiado.
- c) Grupos homogéneos.
- d) Aprendizaje vicario.
- e) Ninguna es correcta.

- 35.- En tu clase quieres que los alumnos desarrollen el sentimiento de pertenencia para que estén motivados con la actividad. ¿Cómo se denomina este sentimiento de pertenencia a una comunidad o a un grupo?:**
- a) Partning.
  - b) Belonging.
  - c) Matched-classroom.
  - d) Relating.
  - e) Telling.
- 36.- Las primeras experiencias creativas son importantes porque se fijarán profundamente en la mente del alumno/a, por ello es fundamental que el docente:**
- a) Fomente el aprendizaje colaborativo.
  - b) Continúe haciendo este tipo de actividades.
  - c) Mantenga el ánimo del grupo.
  - d) No busque resultados inmediatos.
  - e) Todas las respuestas son correctas.
- 37.- Dentro del grupo de alumnos de primer curso de Enseñanzas Elementales, que participan en la actividad: “El alumnado baila”, está Almudena, alumna con muchas capacidades físicas para la danza pero con TDAH. ¿Qué estrategias NO serían adecuadas implementar con él?:**
- a) Enseñarle a manejar el tiempo y destrezas de planificación.
  - b) Refuerzo y retroalimentación positivos.
  - c) Corregir continuamente los errores.
  - d) Permitirle descansos o tiempo para que se levante y mueva.
  - e) Todas las respuestas son correctas.
- 38.- Alguna de las razones por la que has decidido llevar a cabo esta actividad es porque la interacción entre compañeros:**
- a) Aporta ventajas personales.
  - b) Aporta ventajas para el aprendizaje.
  - c) Favorece el aprendizaje por descubrimiento.
  - d) Aporta ventajas sociales.
  - e) Todas las respuestas son correctas.
- 39.- A través de la danza, como medio educativo, se da la posibilidad de estimular grandes áreas de capacidades y habilidades. Señala que área NO se desarrolla principalmente:**
- a) Cognoscitivas (habilidades intelectuales).
  - b) Sociales (afectivas, expresivas).
  - c) Habilidades motrices.
  - d) Habilidades lingüísticas.
  - e) Todas las respuestas son correctas.

**40- ¿Cuáles son algunos de los aspectos principales que tendrías en cuenta a la hora de llevar a cabo esta actividad con un grupo de alumnos/as?:**

- a) La motivación y el aspecto lúdico.
- b) La integración de la teoría y la práctica en relación con los contenidos.
- c) El aprendizaje significativo.
- d) El desarrollo de la técnica para la interpretación en grupo.
- e) Todas las respuestas son correctas.